

제6장 국어의 음절

1. 음절의 정의
2. 음절의 기능
3. 공명도와 음절
4. 음절 나누기
5. 음절 구조
6. 음소 연결 제약

1. 음절(syllable)의 정의

①홀로 발음될 수 있는 최소의 발화 단위

(예) ‘고장’: ‘ㄱ+ㅇ+ㅈ+ㅏ+ㅇ’(음소 단위), ‘고+장’(음절 단위)

②음소≤음절≤단어

(예) ‘이’[齒, 二]: 1음소 1음절 1단어

‘일’[一, 事]: 2음소 1음절 1단어

‘사랑’[愛] : 5음소 2음절 1단어

③하나의 성절음(syllabic sound)과 0개 이상의 비성절음의 연결체

(예) ‘아 예 이 오 우 ...’: 1성절음 + 0비성절음

‘야 예 와 웨 일 ...’: 1성절음 + 1비성절음

‘길 딸 가 왁 약 ...’: 1성절음 + 2비성절음

‘꼭 관 활 형 광 ...’: 1성절음 + 3비성절음

⇒ 국어의 성절음은 모음

④발화의 단위일 뿐만 아니라 인지의 단위 ⇒ 음절 단위의 모아쓰기

2. 음절의 기능

①음소 연결 제약을 제대로 밝혀낼 수 있는 음운 단위로 기능

(예) 국어 초성의 자리에는 최대 두 개의 자음이 나타날 수 있는데, 두 개의 자음이 나타날 때 두 번째 자음은 반드시 반모음이 된다. (예) 별, 광 ... cf) 영어

②음성 현상들을 제대로 규칙화할 수 있는 음운 단위로 기능

(예) 국어에서 원순모음은 같은 음절 안의 자음(들)을 원순화시키고, 원순 반모음은 같은 음절 안의 앞 자음을 원순화시킨다. (예) 국사, 관 ...

③성조와 강세 등 운율적 요소가 부과 되는 단위로 기능

(예) 표준어에서 제1 강세는 단어의 한 음절에만 부과되고, 경상도 방언에서 성조는 단어의 각 음절에 부과된다. 그러므로 음절이란 단위를 설정해야 이러한 강세 규칙과 성조 변동 규칙을 수립할 수 있게 된다.

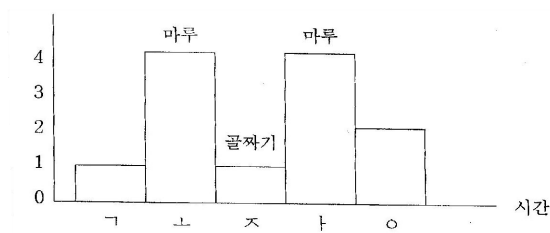
3. 공명도(sonority)와 음절

조음점의 간극과 성대 울림의 유무에 의해 결정되는 소리의 상대적인 크기를 공명도라 하며, 국어에서 모음은 앞뒤 자음보다 공명도가 크기 때문에 마루(=봉우리, peak)를 이룬다. 따라서 국어에서 낱말의 음절수는 공명도 그래프에서의 마루수와 일치하게 된다.

(1) 국어 음소들의 공명도

울림도 등급	1도	2도	3도	4도
말소리의 부류	장 애 음	비 음 유 음	반 모 음	모 음
	파 열 음			고 모 음
	파 찰 음			중고모음
	마 찰 음			중저모음 저 모 음

(2) ‘고장’의 공명도 그래프



4. 음절 나누기(syllabification)

둘 이상의 음절로 이루어진 낱말 내부에 음절 경계를 부과하는 것을 음절 나누기라 한다.

- (1) ‘고장’: 고\$장 ←①잠재적 휴지의 위치
②모음 /ㅏ/의 원순화 범위
③대표음화 적용 여부
- (2) ‘산소’: 산\$소 ←①잠재적 휴지의 위치
②모음 /ㅏ/의 원순화 범위
- (3) ‘존경’: 존\$경 ←①잠재적 휴지의 위치
②모음 /ㅏ/의 원순화 범위

cf) 다른 방법(이익섭(2000), 『국어학개설』, 학연사, p.65 참조)

:공명도나 개구도 값으로 부등호를 매긴 결과 > < 사이에 음절 경계 위치

(예) ㄱ ㅏ ㅈ ㅏ ㅅ ㅏ, ㅅ ㅏ ㄴ ㅅ ㅏ, ㅈ ㅏ ㄴ ㄱ ㅈ ㅏ

< > < > > < > > < > < > < > < > < >

5. 음절 구조

- 국어의 음절은 초성(onset), 중성(nucleus), 종성(coda)으로 이루어져 있는데, 그 구조는 O/N/C의 평판적 구조라기보다는 ON/C의 계층적 구조로 되어 있을 가능성이 높다.

(증거) ① 발화 실수: 사점 + 넉점 → [삭점], 이하만 + 이하가 → 이하마가

따라 + 따른 → 따란, 결과론적인 → 결관적인 ...

cf) Luck(← Let + Hucky) Hucky drink. ∴ 영어는 O/NC 구조

② 의성·의태어: 주룩 - 주루룩 - 주루루룩 - 주루루루룩 ...

덜컹 - 더덜컹, 덩실 - 더덩실, 떼굴 - 떼떼굴 ...

철걱 - 철커덕, 빠걱 - 빠거덕, 발랑 - 발라당 ...

빵 - 빠방 - 빠바방 - 빠바바방 - 빠바바바방 ...

- 국어의 종성은 겹받침의 경우 최대 두 개의 자음이 올 수 있으나, 겹받침이 휴지나 다른 자음 또는 자립 형태소 앞에 나타날 때는 하나로 줄여서 발음하고, 모음으로 시작하는 의존 형태소 앞에 나타날 때에는 둘째 자음을 다음 음절의 초성으로 옮겨 발음한다. (예) 값[갑], 값도[갑또], 값있는[가빈는] / 값이[갑씨], 떡값이다[떡갑씨다]

• 국어의 음절 유형(표준 발음 기준)

- ① V: 이, 애, 오, 어, 우
- ② C+V: 소, 시, 너, 키, 해
- ③ G+V: 요, 예, 애, 왜, 와, 위
- ④ C+G+V: 계, 과, 묘, 벼, 표, 효, 화
- ⑤ V+C: 알, 일, 운, 은, 입
- ⑥ C+V+C: 살, 밥, 국, 날, 담, 중, 총, 콩, 떡, 학
- ⑦ G+V+C: 약, 열, 육, 웹, 왈, 왕
- ⑧ C+G+V+C: 형, 광, 별, 벽, 팡

• 음절의 종류

- ①무개에 따라: 약음절(이, 시, 왜, 벼) vs. 강음절(밥, 입, 뽕, 땀; 개:, 애:)
- ②종성의 유무: 개음절(이, 왜, 소, 묘:) vs. 폐음절(밥, 입, 뽕, 땀:)

6. 음소 연결 제약

- ① /o/[ɔ]은 형태소의 초성이 될 수 없다. /ɾ/도 일부 외래어를 제외하면 이와 같다.
- ② 초성의 자리에는 최대 두 개의 자음이 나타날 수 있는데, 두 개의 자음이 나타날 때 두 번째 자음은 반드시 반모음이 된다.
- ③ 어두에서 양순음과 모음 /ㅡ/는 연결될 수 없다.
- ④ 반모음 /j/는 모음 /ㅣ, ㅡ/와 연결될 수 없고, /w/는 /ㅏ, ㅓ, ㅡ/와 연결될 수 없으며, 반모음 /w/는 모음 /ㅣ/와만 결합한다.
- ⑤ /ㄴ/은 외래어 및 의태어 일부를 제외하고는 어두에서 모음 /ㅣ/나 반모음 /j/와 결합될 수 없다.
- ⑥ 장애음과 이완 장애음의 연결은 허용되지 않는다.
- ⑦ 장애음과 비음, 장애음과 유음 /ㄹ/의 연결은 허용되지 않는다.
- ⑧ 비음과 유음의 연결은 허용되지 않는다.
- ⑨ 이완 장애음 /ㅂ ㄷ ㄱ ㅈ/과 /ㅎ/이 연결되면 서로 융합되어 /ㅃ ㅌ ㅋ ㅊ/로 바뀐다.