

Coloring (각색)

각색 (coloring)

- 나래티브는 ‘시간’의 이야기
- 각색은 ‘장소’의 이야기
- 흡사 그 장소에 있는 듯한 착각이 들게

왜 각색인가?

- 독자/시청자는 직접적인 인상을 원함
- 인간의 원초적 호기심 때문
- 간접 경험

사실의 일부분

- 인터뷰, 자료에 의존하지 않고
- 눈, 코, 귀와 손이 정보원
- ‘장면’ 연출에 집중

- 수많은 선택
- 카메라가 잡아야 하는 ‘장면’
- ‘어떻게’ 장면을 처리하느냐도 문제

감각적, 은유적 언어

- 오감, 육감 총 동원
- 직유와 은유
- 과장은 금물 (지나친 주관표현 자제)

외연, 내포적 언어

- ‘날씬한,’ ‘깡마른,’ ‘호리호리한’
- 대폭, 살짝, 조금, 별 차이 없이

시제

- 현재형 동사 사용
- 독자들의 눈앞에서 지금 펼쳐지고 있는 듯한 효과

공간 및 사물 묘사

- 머리 속에 그림이 떠오르도록 구체적으로
- 진부한 표현은 최대한 자제
- 관심 가는 것 위주로