

복식문화사

2강. 삼국시대의 복식
가야·통일신라·발해의 복식

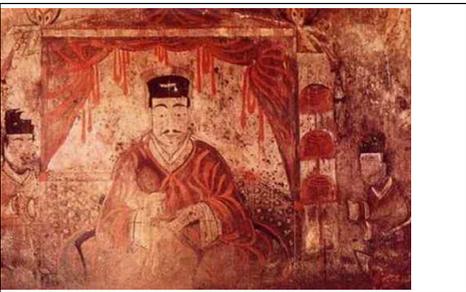
교재: 우리 옷 이천년, 류희경 외, 미술문화, 2011

상대사회 복식-신라복식

명칭	유물 또는 벽화	영상매체	특징
()			<p>상의의 기본형으로 현재의 ()</p> <p>-신라시대에서는 유를 ()라고 불렀다.</p> <p>-부녀자는 ()를 착용했다.</p> <p>-의복은 대개 고구려, 백제와 같다고 기록한 것으로 보아 고신라에서도 고구려 고분벽화에 보이는 형태의 장유를 착용했을 것으로 보인다.</p>
()			<p>하의의 기본형으로 현재의 ()이다.</p> <p>-신라시대에서는 고를 ()라고 불렀다.</p> <p>-남자는 ()를 입었다.</p> <p>-남자는 허리까지 이르는 저고리에 통이 넓은 바지를 입었는데()는 묶었다.</p>
()			<p>여자 하의로 현재의 ()이다.</p> <p>-고구려 고분 벽화에 나오는 치마(겉치마)의 형태는 길이가 길어서 땅에 끌릴 정도이다.</p> <p>- 신라시대에는 겉치마 윗부분을 여미어 묶는 끈을 가리켜서 ()이라 불렀다.</p> <p>-신라의 여성복식 가운데 특히 유난히 발달한 기술 가운데 하나로 ()이라고 해서 딱정벌레의 일종인 비단벌레의 날개를 가지고 옷이나 마구(馬具)에 장식하는 것이 있다.</p>
()			<p>현재의 ()이다.</p> <p>-상류층은 소매가 넓은 ()포를 착용하였다.</p>
()			<p>-신라의 상류층에서는 금,은,옥 등으로 만든 금속제 관모를 예복용으로 썼다.</p> <p>-일반인의 경우 가죽으로 만든 삼각형의 변형모를 많이 썼다.</p>

상대사회 복식-고구려

명칭	유물 또는 벽화	영상매체	특징
()			<p>상의의 기본형으로 현재의 ()</p> <ul style="list-style-type: none"> -남녀 모두가 입었던 ()이다. -남자 저고리는 대략 곧은 ()에 길이는 허리정도 이다. -소매통은 좁으며 여밈은 좌임도 있고 우임도 있다. -여밈의 고정은 ()를 둘러매고 있다. -주선과 ()이 있고 다양한 무늬가 있는 것도 있다. -()는 소매가 큰 것도 있고 좁고 긴 것도 있다.
()			<p>하의의 기본형으로 현재의 ()이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -바지의 종류에는 태구고, 대구고, 적황고, ()가 있다. -()에 따라 바지를 구분했다. -남녀 모두 바지를 기복 복식으로 하고 있다.
()			<p>여자 하의로 현재의 ()이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -치마는 주로 여인들이 착용했다. -군은 ()보다 폭을 더해서 미화시킨 것이다. -서민의 상은 길이가 짧고 폭도 좁았다.
()			<p>현재의 ()이다.</p> <ul style="list-style-type: none"> -고구려의 포는 남녀 모두가 입었다. -왕은 ()에 백라관을 썼다.

			<p>-()위에 포를 입었다. -상류층의 포는 중국에 영향을 받아 소매가 넓고 길이가 길었다.</p>
()			<p>-신발은 크게 (),()로 나뉜다. -()는 신발에 목이 있는 형태이다. -()는 신발에 목이 없는 형태이다.</p>

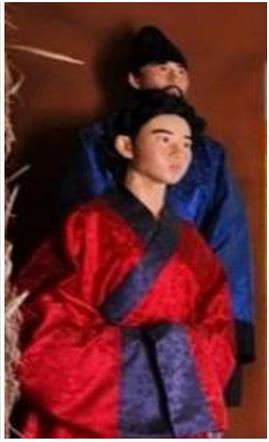
상대사회 복식-백제

명칭	유물 또는 벽화	영상매체	특징
()			<p>상의의 기본형으로 현재의 ()</p> <p>-유에 대한 고기록은 양서 열전(列傳)에 ()이라고 기록되어 있는데, 이는 고구려 고분벽화에 보이는 유와 비슷한 모양일 것이다</p> <p>-()는 포류에 속하고 유와 포의 중간 길이로 보인다.</p>
()			<p>하의의 기본형으로 현재의 ()이다.</p> <p>- 백제의 바지에 대한 기록은 왕의 것으로 ()라는 것이 있는데, 이는 통이 넓은 푸른색 금직의 화려한 바지라고 할 수 있다.</p> <p>-<백제 국사도>의 바지를 보면 통이 넓고 밑단에 선을 두른 것을 볼 수 있고, 양복 바지와 같은 유형으로 ()을 매지 않고 있다.</p>
()		<p>여자 하의로 현재의 ()이다.</p> <p>-백제의 상 복장은 고구려와 동일하다.</p> <p>-여인들은 ()위에 의례적인 경우 상을 착용했다.</p>	
()			<p>-신발은 크게 (),()로 나뉜다.</p> <p>-()는 신발에 목이 있는 형태이다.</p> <p>-()는 신발에 목이 없는 형태이다.</p>

가야 복식

명칭	유물 또는 벽화	영상매체	특징
()			<p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 길이의 목걸이는 ()을 구슬로 만들어 길게 이어 사용 - 중심에 곡옥을 달아 그 무게로 중심이 고정될 수 있도록 하였다
			<p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 가야인들이 즐겨 사용 - 옥, 유리, 수정, 마노, 금 등을 사용 - 고리가 큰 ()과 고리 부분이 가는 () 귀고리가 있다 - 늘어뜨리는 장식 부분이 강화되면서 장식이 복잡적이고 무게가 무거워졌다
			<p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 돼지이빨로 만드는 풍속이 이어져 금으로 만든 팔찌도 나타남
			<p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 단순한 형태로 현재의 반지와 비슷한 모양을 갖는다

			<p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 혁대 등의 양끝을 고정시키기 위해 대 끝에 고정시키는 (띠고리) - 도서 기마 민족 사이에서 널리 사용됨
()			<ul style="list-style-type: none"> - 갑옷, 투구, 불가리개, 견갑 등 다양한 갑옷을 제작 - 주로 ()로 만들었으며, 옷감, 못, 용접 등으로 연결 - 불가리개까지 있는 갑옷은 고구려 고분벽화의 기마병 복식에서도 볼 수 있다
()			<p>여성</p> <ul style="list-style-type: none"> - () 여인들의 복식과 머리 모양이 비슷하다. - 주름이 표현된 () - 긴 기장의 ()를 입었고, ()를 착용 - () 같은 겹옷을 착용 <p>남성</p>



- 머리에 () 착용, 이는 신라나 백제의 것과 유사하다

통일신라 복식

구분	사진	영상매체	특징
()			<ul style="list-style-type: none"> - 깃이 둥근 (), 머리에는 ()라는 모자를 씀 - ()는 신라시대 남성 누구나 착용가능 - 복두의 착용방법은 복두에 달린 네 가닥의 끈을 묶는 방법에 따라 다름 - ()은 통일신라의 관리복 - 소매통이 비교적 넓고 풍성 - 허리에 대를 두름 - (), ()라 는 장화같이 생긴 신을 신음
()			<ul style="list-style-type: none"> - 단령에 복두나 변자 모양의 삼각뿔 모자를 씀 - 길이, 옆선의 트임, 소매의 길이, 소매통의 넓이 등으로 관리의 단령과 구분 - 단령 안에 () 입음

()			<ul style="list-style-type: none"> - 활동 중심의 옷
()를 두른 여성			<ul style="list-style-type: none"> - 현재의 () - 기본으로 상의(), 하의()에 ()를 두름 - 일반 여성은 두를 수 없었음 - 소매의 크기나 형태로 신분을 달리 표현함 - 높게 올린 머리는 고계의 일종으로 ()을 꽃아 장식
() 를 입은 여성			<ul style="list-style-type: none"> - 가장 겹에 입은 옷 - 원피스 형태로, 길이가 길고 가슴 아래에서 허리끈으로 고정 - 동심계 일종의 머리 - 신코가 올라간 신발

발해 복식

구분	사진	영상매체	특징
남자			<p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 매우 긴 겹옷으로, 일반인도 착용하였으나 관리들은 계급에 따라 단령의 색이 다름 - ()와 달리 아랫단에 덧댄 단 장식인 ()이 없음 - 소매가 길고 소매통이 풍성 - 반비는 소매가 상박 중간까지 옴 <p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 허리에 혈령하게 찻음 <p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 복두 뒤쪽에 끈 2개가 늘어진 것이 통일신라의 것과 다름 <p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 삼신, 신목이 긴 가죽신을 신었으며, 신코가 두드러지지 않음
여자			<p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 길이가 지면까지 오고, 소매가 넓음 <p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 포 위에 입음 <p>()</p> <ul style="list-style-type: none"> - 반비 위에 걸침 - 보온의 효과와 장식성이 강함



()
 - 남성들의 허리띠
 - 화려함

() () () ()
 - 화려함

장신구