

영상문화란 무엇인가?

1. 미디어와 커뮤니케이션
2. 문화의 정의
3. 문화의 정의와 문화적 사고

1. 미디어와 커뮤니케이션

미디어: 인간과 인간 사이에서 이루어지는
다양한 상호 작용의 수단.

커뮤니케이션: 미디어를 수단으로 정보, 지식, 감정,
의사가 교환되고 공유되는 과정 혹은 절차.
인간의 사회적 삶을 위한 근본적인 요소.

1. 미디어와 커뮤니케이션

다음 동영상의 발신자, 수신자, '무엇을'(메시지)과 '어떻게'(문맥, 코드, 컨텍)을 분석해 보자



예술과 현실의 착각은 어떤 효과를 목적으로 하는가?

이 부동산 광고에 나타난 전략은 무엇인가?

이 광고에 나타난 프랑스적 특성 혹은 이데올로기는 무엇인가?

2. 문화의 정의

문화: 사회적 약속의 체계.

한 사회의 구성원이 된다는 것 →

이러한 약속의 체계에 편입된다는 것

(언어 습득, 사회적 관습에 동화되는 것 등).

그런데 체계 즉 시스템이란 무엇인가?

2. 문화의 정의

문화의 개괄적 정의와 동적 속성

문화: 한 사회의 인간집단이 오랜 세월을 두고
자연과 싸우면서 자연을 변화시켜온
물질적, 정신적 과정의 산물.

문화의 속성: 절대 고정 불변적인 것이 아니라
역사 속에서 만들어진 것이며 역사와 함께
끊임없이 변화하는 것이라는 의미.

2. 문화의 정의

정의 1: 문화는 땅을 가꾸고 식물을 경작하고
동물을 키우는 행위

→ 문화는 다양한 수식어를 가지고 있다

(주류, 비주류, 청소년 문화 등).

→ 즉 문화는 특정한 집단에 공통적인 사고방식이나 행동양식,
취향을 의미한다.

→ 다양한 '문화'라는 용어에 어떤 공통점이 있는가?

2. 문화의 정의

문화culture의 어원

culture ← colere(라): 토지 경작의 '목적'을 의미 agricultura

Cultura가 사용된 예: "Cultura-animi philosophia est."

(Cicero)

→ Culture의 의미가 '영혼 및 정신의 도야'를 통해

인간의 능력을 기르고 닦고 또 완성하는 것으로

의미가 확장됨

2. 문화의 정의

17~18세기에 'cultura' 개념은 본질적으로 확장 :

철학, 과학, 윤리학, 예술에 의한 정신의 도야

인간이 주위 환경, 자연 상태에 부가하는 것, 자기 자신의 완성에 필요한 것을 포괄

→ 'cultura' 개념은 부르주아 휴머니즘 사상의

한 본질적 요소를 이루게 됨

2. 문화의 정의

어떤 점이 공통점인가?

문화란 인간의 손길이 닿지 않은 자연 그대로가 아니라, 무엇인가 자연에 대해 인간의 의도에 따른 변화가 가해졌음이 공통점.

즉 인간의 “경작” 이나 “재배” 행위로부터 문화라 부를 수 있는 그 무엇이 발생했다는 것.

그래서 넓은 의미에서 문화는 자연에 대립되고, 그 구체적인 형태로는 인간의 역사에 남아있는 정치, 경제, 법과 제도, (좁은 의미의) 문화, 예술, 종교, 풍속, 도덕 등, 자연과 비교되는

인간의 창조적 산물 : 가치, 규범, 교육, 인공물(artefact)

2. 문화의 정의

정의 2: 문화란 마음을 가꾸는 것

문화란 “인간의 사고와 표현의 뛰어난 정수”

(매튜 아놀드 Matthew Arnold)

→ 문화를 물질적인 것이 아닌

정신적인 개념으로 규정

→ 세련되고 순화된 형태의 인간의 정신,

의식意識 생활을 의미

2. 문화의 정의

이러한 문화개념에는

완성이라는 관념, 즉 위대한 문학, 미술, 음악 등에 대한 지식과 실천을 통한 정신적 완성의 추구라는 열망이 내재.

→ 개인주의 철학을 반영.

→ 일종의 '선민의식' 혹은 특정한 인간집단의
우월성에 대한 철학적 신념을 전제

2. 문화의 정의

정의 3: 문화란 사회의 발전 과정

문명과 문화는 어떻게 다른가?

문화: 정신의 발전 상태를 의미

문명: 물질의 발전 상태를 의미

문화 \leftrightarrow 자연

문명 \leftrightarrow 야만

2. 문화의 정의

문화는

한 사회의 지적, 도덕적 발달 상태를 지칭하는 경우가 많음

여기서 문화는 문명(civilization) 개념과 연결되거나 혼용

18세기 후반에 이르러 '문화'는 '문명'과 구분되기 시작

따라서 문화는 **사회의 발전 과정** 이라는 세 번째 정의는

계몽주의와 관련

2. 문화의 정의

예술 및 정신적 산물로서의 문화

문화에 관한 가장 일반적인 관념:

예술, 종교, 교육, 언론 등 주로 지적인 활동,

그 가운데에서도 예술과 같은 활동을 지칭하는 개념

2. 문화의 정의

- 문화를 물질적 생산과 분배를 둘러싼 사회관계와 분리시켜 사고하는 관념이 전제
- 문화와 문명을 구분하는 사고방식 역시 이와 관련
- 문화를 정신적인 영역, 문명을 물질적인 영역으로 구분하는 시각은 결국 문화를 정치, 경제, 사회와 동떨어진 '순수'한 영역으로 보고자 하는 관념의 소산
- 그러나 문화란 인간이 생존을 위해 자연과 맞서 나가는 과정에서 창조된 것. 따라서 물질적인 생산이나 분배를 둘러싼 사회적 과정과 결코 분리될 수 없음

2. 문화의 정의

정의 4: 문화란 특정 집단에 의해서 공유되는 의미, 가치
그리고 삶의 방식.

→ 상징체계 혹은 생활양식으로서의 문화: 문화들

인간의 상징체계로서의 문화개념 :

사회학, 인류학에서 보편적으로 다루는 문화의 개념

인간의 상징체계: 사회를 경험하고 인식하며

다른 인간과 커뮤니케이션하는 근본적 도구

2. 문화의 정의

가장 전형적 예: 인간의 언어생활

문화가 커뮤니케이션, 혹은 그 기반이 되는 상징체계라면, 이는 단순히 정신적 작용의 산물이 아니라 한 사회에 속한 관습, 가치, 규범, 제도, 전통 등을 포괄하는 총체적인 생활양식을 의미

3. 문화의 정의와 문화적 사고

정의 5: 문화란 의미를 만들어 내는 의미화의 실천

문화적 사고란 무엇인가?

→ 역사적 사고,

→ 비판적 사고,

→ 자유롭고 창조적인 사고.

3. 문화의 정의와 문화적 사고

역사적 사고: 주어진 문화가 역사의 산물임을 이해하는 것

비판적 사고: 문화의 의미와 기능을

비판적으로 볼 줄 아는 것

자유롭고

창조적인 사고: 자유롭게 새로운 대안을 모색할 줄 아는 것

예) '발렌타인 데이'에 대해 '문화적 사고'를 해보자.

3. 문화의 정의와 문화적 사고

문화는 결코 자연(nature)이 아님. 그러나 모든 문화는 너무 자연스러워 마치 자연인 것처럼 생각됨.

→ 비판의식 결여 → 문화의 자연화(naturalization)

그러나 마치 영원 불변하는 자연의 원리인 것처럼 강요되는 문화를 거부하고 새로운 문화를 추구할 때 항상 크고 작은 억압과 징벌, 고통이 가해짐.

만일 모든 사람들이 기존의 문화와 관습에 그저 충실히 따르고 순응하기만 한다면 문화의 발전이란 있을 수 없을 것

3. 문화의 정의와 문화적 사고

문화에 대해 사고하고 공부하는 가장 중요한 이유 :

문화의 자연화를 깨닫고 새로운 문화를 창조

→ 마치 절대적이고 유일무이한 원리처럼 강요되는 문화에 대해,
그 역사적 근원을 이해.

→ 그것이 단지 인간사회의 산물이며, 따라서 늘 새로운 변화의
가능성을 가지고 있음을 밝혀내는 것

3. 문화의 정의와 문화적 사고

문화란 명사가 아니라 동사

→ '문화란 무엇인가'라는 질문보다는,

'문화란 무엇을 하는 것인가';

'문화란 어떻게 구성되는가'라는 질문이 더 중요

문화란 인간이 의미를 만들어 내는 실천의 장.

한 집단 내에서 의미가 생산되고 교환되는 실천들의 집합.

문화란 의미를 만들어 내는 의미화의 실천

→ 따라서 그 문화적 실천을 공부해야 함

3. 문화의 정의와 문화적 사고

문화란 의미를 만들어 내는 의미화의 실천

→ 기호의 세계에 대한 관심 증대

언어(대표적인 기호), 말, 옷, 음식, 주거 등

문화의 내용에 대한 관심에서 문화의 실천에 대한 관심으로 전이

→ 문화의 역동성과 역사성을 인식

→ 문화를 고착된 것으로 파악하는 편견에서 탈피