

<문학교육의 개념과 문학교육학의 특성 >

1. 문학교육의 개념

1) 문학+교육의 기계적 이원론 극복.

- 문학(내용)을 교육(방법)한다는 식의 이원론에서 벗어나기.
- ‘문학교육’ 자체가 별도의 영역으로, 독자적인 이론, 학문 영역으로 인정.
- 인간의 발달, 문화의 성장 맥락에서 문학을 바라보고, 교육적으로 체계화. 효율적인 교수 학습 운용.

\* 문학교육과 문학학에서 바라보는 문학 개념의 차이.

-문학현상으로서의 문학 (생산+ 구조+수용+반영)

: 객관적 구조물이 아니라 역동적인 작용태로서의 문학. ‘인간’을 중심에 둔 문학.

: 기존 문학교육 불가능론(문학은 개인적인 감수성에 따라 달라지기 때문에 가르쳐질 수 없다.)을 극복하기 위해 대두된 ‘객관적인 지식 구조’ 교육 비판--> 문학현상.

-문화현상으로서의 문학. (제도적 전문 영역으로서의 문학 개념 벗어나기.

문학을 세계와 삶에 의미를 구성하고, 이에 능동적으로 참여하는 전반적인 문화 활동으로 이해하기)

\* 김소월의 「진달래꽃」을 문학교사의 시각에서 바라보자.

(문학을 문학교육학(혹은 문학교사)의 시각에서 바라보는 안목을 체화할 것)

2) 문학교육의 범주

- 제도교육(국어과)/ 사회교육(평생교육)
- 이론으로서의 문학교육/ 실천으로서의 문학교육

2. 문학교육학의 특징

-문학교육학은 문학교육현상을 탐구하고, 올바른 문학교육이 이루어질 수 있도록 설계, 모색.

-문학교육학은 문학기론, 교육학이론, 미학기론, 문화이론이 바탕된 응용학문.

: 문학교육심리학, 문학교육사회학, 문학교육인류학, 생활문학교육, 예술문학교육, 문학교육교재론, 문학교육평가론, 문학교육철학론, 문학교육과정론, 매체문학교육론