

## 5. 고려시대의 일반회화

1. 기록으로 전해지는 고려의 화가와 작품에 대해서 알아보시다.
2. 현존하는 고려시대의 작품에 대해서 알아보시다.
3. 고려시대 일반회화의 특징에 대해서 알아보시다.

### 1. 기록으로 전해지는 고려의 화가와 작품

△이녕(李寧)

- 『고려사』 열전에 이름이 오른 직업화가.

- 1124년(인종2) 사신 이자덕(李資德)을 따라 북송에 가서 휘종으로 부터 상찬을 받음.

휘종이 翰林待詔 王可訓·陳德之·田宗仁·趙守宗 등으로 하여금 이녕에게 그림을 배우도록 시킴.

- 승반(崇班) 이준이(李俊異)에게 그림을 배웠다고 함.

- <예성강도>, <천수사남문도> 등 실경도 그림.

- 아들 이광필(李光弼)은 명종(1170-1197)의 총애 받았다. 문신들이 지은 소상팔경부(瀟湘八景賦)를 그림으로 그림.

△ 高惟訪(명종조), 李琪(의종조, 초상화가), 朴子雲(<二相歸休圖>)

△ 명종: 산수를 잘하고 이광필, 고유방 등과 종일토록 그림을 즐겼다함.

△ 충선왕(1308-1313): 燕京에 萬卷堂을 짓고 이제현 불러 원나라의 조맹부·주덕윤 등 화가들과 교류.

△ 공민왕(1330-1374)

염제신 등 신하들의 초상, 노국대장공주 초상화, 자화상

달마절위도강도, 동자보현육아백상도, 석가 출산상 등 선종화

천산대렵도

문인화가

△ 이준이(李俊異)-이녕의 스승

李侗(<해동기로도>), 그의 아버지 李存夫

鄭得恭(물고기 잘 그림)

鄭知常(매화), 車原頰

鄭敍(목죽), 이인로, 안치민, 정홍진, 김군수, 이암.

승려화가

韓生(백의관음상), 釋歸一(노승, 老檜), 노영(선원사 벽화), 석행, 혜근, 지암, 석풍.

## 2. 현존하는 고려시대 작품

△ <어제비장전(御製秘藏詮) 변상> 목판화, 11세기, 서울 성암고서박물관  
북송 태종(재위 976-997년)의 저술-20권본(983년)/30권본(996년) 간행  
고려에서는 11세기 전반기와 후반기에 간행

△ 노영(魯英), <지장보살도(地藏菩薩圖)>, 1307년

△ 이제현, <기마도강도>

충선왕의 부름을 받고 元의 燕京에 건너가 만권당을 중심으로 중국의 조맹부, 요수, 염복, 원명선 등과 교류. 주덕윤과도 친하여 종종 중국회화를 함께 감상하기도 함.

△ 전 공민왕, <수렵도>

\*허목(許穆), 낭선군 이우(朗善君 李侁), 이하곤(李夏坤), 이덕무(李德懋)의 기록에 언급.

△ 전 고연휘(高然暉), <하경산수도>, <동경산수도>

-미법 산수의 전통 보여줌.

-고극공(高克恭) 화풍의 영향 받은 고려의 작품으로 봄(일본)

△ <세한삼수도>

-소나무, 매화, 대나무

-‘해애(海崖)’의 관서.

△ <안향>(1243-1306)

-고려초 문신. 우리나라에 성리학을 처음 전래한 인물. 수차례 元都에 출입하며 주자학 도입에 큰 역할.

△진감여, <이제현상>

충숙왕6년(1319) 이제현이 33세 때의 초상

△ <태조 왕건 능 벽화>

1276년(충렬왕2년) 이장 조성된 태조의 건원릉에 그려진 벽화.

대나무: 쌍구법(雙鉤法), 일필일엽(一筆一葉)의 문동, 소식의 호주(湖州)죽과의 대나무와 차이.

△ <수락암동 십이지신상 벽화>

-회칠을 한 벽면에 사신과 함께 십이지신상 그려짐

-고고유사묘(高古遊絲描)로 그림.(\*고고유사묘: 부드럽고 가는 침필로 누에가 실을 토하듯 그린 옷 주름 선묘), 춘잠토사(春蠶吐絲)

△ <서곡리 벽화>

근처에 묘비가 출토됨. 권준(權準, 1281-1352)의 무덤이며 제작은 1352년.

## 3. 고려시대 회화의 특징

- ① 실용적 기능을 지닌 작품 뿐 아니라 순수한 여가(餘技)와 감상의 대상이 되는 작품이 활발히 제작됨.
- ② 화원(畫員) 외에 왕공사대부 · 승려들이 그림을 즐겨 그리고, 완상, 수집함.
- ③ 圖書院이 설립되었음. (『高麗史』 권77, 志 卷31, 百官 2, 西京留守條)
- ④ 그림의 소재 다양해짐; 인물, 초상, 산수, 영모, 화조, 궁중누각, 목죽, 목매, 목란, 기로회도
- ⑤ 산수화의 제작; 실경산수화의 태동
- ⑥ 사대부 · 승려 화가의 문인화; 목죽, 목매, 목란 등
- ⑦ 종교화의 발전; 정교하고 화려한 불화(佛畫)
- ⑧ 문학과 연계성이 강해짐- 그림과 시 등 시화일률(詩畫一律) 사상 자리잡아.
- ⑨ 화론이 자리잡기 시작.

한국회화사

**【참고자료】**

안휘준, 『한국회화사』, 일지사, 1980

안휘준, 『한국회화사연구』, 시공사, 2000

홍선표, 『(한국의) 전통 회화』, 이화여자대학교출판부, 2009