

(4) 애드가 앨런 포우(Edgar Allan Poe, 1809-1849)

소설가로서 애드가 앨런 포우는 나다니엘 호손, 허먼 멜빌과 함께 미국의 “어둠의 힘”(Power of Blackness)을 대변하는 작가에 속한다. 특히 포우는 유럽에서 시작된 고딕 소설(Gothic novel)을 미국적 정서와 대중적 취향에 맞도록 정착시켰다. 포우의 고딕 소설은 끊임없이 죽음의 문제를 소설의 중심에 등장시키고 있는데, 죽음과 관련된 신체의 변화나 삶과 경계가 모호한 상태의 죽음 등과 같은 다소 기괴하고 추하고 음산한 내용을 즐겨 다루고 있다. 그러나 포우의 고딕소설은 음산하고 기괴한 공포를 넘어서는 영원한 사랑이나 이상적인 아름다움에 대한 갈망을 내포하고 있다. 이런 이유로 그의 고딕소설을 “다크 로맨티시즘”(dark romanticism)이라는 장르에 포함시키기도 한다.

“다크 로맨티시즘”은 그 이전의 낭만주의 장르에서 분화되어 나온 하위 장르이지만, 특히 19세기 중엽 미국의 초절주의 이념을 반대해서 삶의 본질의 어둡고 회의적으로 바라보았기 때문에 붙여진 장르의 명칭이다. 나다니엘 호손과 함께 애드가 앨런 포우는 “다크 로맨티시즘”을 대표하는 미국의 작가로 평가 받고 있다. 포우의 대표적인 “다크 로맨티시즘”에 속하는 고딕소설로는 『어셔가의 몰락』(*The Fall of the House of Usher*, 1839), 『검은 고양이』(*The Black Cat*, 1843) 등이 있다.

포우는 고딕소설 이외에도 추리소설이란 독특한 장르를 개척한 작가이다. 포우 이전에도 추리소설로 분류될 수 있는 작품들이 다수 있지만 포우가 1841년 발표한 『모르그가의 살인』(*The Murders in the Rue Morgue*, 1841)을 문학적 완성도를 가진 본격적인 추리소설이라고 평가하고 있다. 『모르그가의 살인』에서 포우는 괴팍하지만 창의적이고 천재적인 추리탐정 듀팽(C. Auguste Dupin)이라는 캐릭터를 창조했는데, 듀팽은 이후 등장하는 추리소설의 탐정 캐릭터의 중요한 원형이 되었다.

포우는 공상과학 소설분야에서도 선구자적인 역할을 했다. 포우가 1838년에 쓴 『난트켓의 아더 고든 뎀 이야기』(*The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket*, 1838)는 난트켓이라는 섬에서 태어난 아더 고든 뎀이라는 젊은이가 고래잡이배를 타고 외국으로 밀항하면서 겪은 기이한 경험들 소재로 하고 있다. 이 소설은 프랑스의 대표적 공상과학소설가인 쥘 베른(Jules Verne, 1828-1905)에게 영향을 주었다. 포우는 생전에 미국에서는 평가를 받지 못했지만 특히 그의 소설은 유럽에서 높은 평가를 받았다. 포우는 시인으로서 뿐만 아니라 소설가로서 소설의 추리소설, 고딕소설, 공상과학소설과 같이 그 이전의 미국작가들이 시도하지 못했던 새로운 소설의 장르를 선구적으로 개척했다는 평가를 받고 있다.

During the whole of a dull, dark, and soundless day in the autumn of the year, when the clouds hung oppressively low in the heavens, I had been passing alone, on horseback, through a singularly dreary tract of country; and at length found myself, as the shades of the evening drew on, within view of the melancholy House of Usher. I know not how it was—but, with the first glimpse of the building, a sense of insufferable gloom pervaded my spirit. I say insufferable; for the feeling was unrelieved by any of that half-pleasurable, because poetic, sentiment, with which the mind usually receives even the sternest natural images of the desolate or terrible. I looked upon the scene before me—upon the mere house, and the simple

landscape features of the domain—upon the bleak walls—upon the vacant eye-like windows—upon a few rank sedges—and upon a few white trunks of decayed trees—with an utter depression of soul which I can compare to no earthly sensation more properly than to the after-dream of the reveler upon opium—the bitter lapse into every-day life—the hideous dropping off of the veil. There was an iciness, a sinking, a sickening of the heart—an unredeemed dreariness of thought which no goading of the imagination could torture into aught of the sublime. What was it—I paused to think—what was it that so unnerved me in the contemplation of the House of Usher? It was a mystery all insoluble; nor could I grapple with the shadowy fancies that crowded upon me as I pondered. I was forced to fall back upon the unsatisfactory conclusion that while, beyond doubt, there are combinations of very simple natural objects which have the power of thus affecting us, still the analysis of this power lies among considerations beyond our depth. It was possible, I reflected, that a mere different arrangement of the particulars of the scene, of the details of the picture, would be sufficient to modify, or perhaps to annihilate its capacity for sorrowful impression; and, acting upon this idea, I reined my horse to the precipitous brink of a black and lurid tarn that lay in unruffled luster by the dwelling, and gazed down—but with a shudder even more thrilling than before—upon the remodeled and inverted images of the gray sedge, and the ghastly tree stems, and the vacant and eye-like windows.¹⁾

(5) 해리엇 비처 스토우(Harriet Beecher Stowe, 1811-1896)

해리엇 비처 스토우는 1811년 코네티컷주 릿치필드(Litchfield)에서 엄격한 기독교 집안의 딸로 태어났다. 21살이 되던 해에 오하이오주 신시내티로 이사를 갔는데, 그녀의 아버지는 그곳의 신학교에서 교장으로 재직하고 있었다. 1836년 해리엇은 아버지의 신학교에서 교수로 재직하고 있던 캘빈 스토우(Calvin Stowe) 목사와 결혼을 했다. 당시 해리엇의 남편이었던 캘빈 목사는 노예제를 반대하고 있었고 지하통로를 통해 탈출한 노예들을 돕는 일을 하고 있었다.

1850년 미의회가 도망친 노예를 돕는 것을 금지하는 법안을 통과시키자, 스토우 여사는 그 법안에 맹렬하게 반대하는 글을 쓰기도 했다. 1851년 6월 6일 노예제를 반대하는 신문인 내셔널에러(National Era)지에 스토우 여사는 『톰 아저씨의 오두막』(*Uncle Tom's Cabin*, 1852)을 연재하기 시작하여 1852년 4월 1일에 연재를 끝냈다. 스토우 여사가 40세에 완성한 『톰 아저씨의 오두막』은 미국 전역에 걸쳐 일대 노예제에 대한 논란을 불러 일으켰으며 단행본으로 출판되자마자 30만부 이상이 팔렸는데, 당시의 독서인구나 경제상황을 고려해 본다면 이 숫자는 실로 엄청난 것이었다.

『톰 아저씨의 오두막』은 스토우 부인이 보고 들었던 이야기를 바탕으로 집필되었다. 켈터키주의 농부인 아더 셸비(Arthur Shelby)는 빚으로 인해 농지를 잃어버릴 처지에 놓인다. 셸비는 재정적 곤란을 타개하기 위해 두 명의 노예를 노예상에게 팔기로 결정한다.

1) *The Fall of the House of Usher* 시작부분.

http://en.wikisource.org/wiki/The_Fall_of_the_House_of_Usher

셀비의 아내인 에밀리 셀비는 남편의 계획에 반대하는데 그 이유는 하녀인 흑인노예 엘리자(Eliza)에게 엘리자의 아이들은 절대로 팔지 않기로 약속했기 때문이었다. 이들 셀비 부부의 아들인 죠지(George)는 노예인 톰을 평소 친구처럼 지내고 있었기 때문에 그가 팔려나가는 것을 싫어한다. 노예인 엘리자는 톰과 자신의 아들인 해리(Harry)가 팔려 갈 것이라는 것을 엿듣게 되고 아들 해리와 함께 도망쳐 버린다.

결국 톰이 노예상에게 팔리게 되는데, 미시시피강을 오가는 배에서 톰은 에바(Eva)라는 백인 소녀가 강에 빠지게 되자 그 소녀를 구하게 된다. 감사의 표시로 에바의 아버지인 클레어(Augustine Clare)는 노예상으로부터 톰을 사서 뉴올리언즈에 있는 자신의 집으로 데리고 간다. 한편, 아들과 함께 도망친 엘리자는 이전에 도망친 노예였던 남편인 죠지를 만나게 되는데, 이들은 자유를 찾아 캐나다로 도망치기로 한다. 그러나 이들 가족은 노예사냥꾼인 로커(Tom Locker) 일당의 추적을 받고 꼼짝없이 붙잡힐 처지가 되자 죠지는 로커를 총으로 쏘아버린다.

톰은 클레어 가족의 집에서 2년을 지낸다. 그동안 클레어의 딸 에바는 아파서 죽게 된다. 클레어씨가 사고로 죽자 그의 아내는 약속을 어기고 톰을 잔혹한 플랜테이션 농장주 사이먼 레그리(Simon Legree)에게 팔아 버린다. 톰은 동료 노예들을 매질하라는 레그리의 명령을 따르지 않게 되고, 이에 레그리는 톰을 미워한다. 레그리는 톰을 잔혹하게 학대하지만 톰은 계속 성경을 읽고 주변의 다른 노예들을 돌본다. 레그리의 농장에서 톰은 캐시(Cassy)라는 여자 노예를 만나게 되는데, 캐시는 이미 아이들이 노예상에게 팔려간 아픔을 가지고 있다. 톰은 캐시에게 도망갈 것을 권하고 캐시는 톰의 권유를 받아들여 도망친다. 레그리는 톰을 고문하며 캐시의 행방을 묻지만 톰은 대답하지 않는다. 레그리는 주변 사람들로 하여금 톰을 구타하여 죽게한다. 톰은 죽어가면서 자신을 구타한 사람들을 용서한다. 톰이 죽기 직전에 옛주인의 아들인 죠지 셀비가 그곳에 도착하여 톰을 다시 사들여서 그에게 자유를 주려고 한다. 그러나 톰은 이미 숨을 거두게 된다.



Harriet Beecher Stowe²⁾

(6) 마크 트웨인(Mark Twain, 1835-1910)

마크 트웨인의 본명은 사무엘 랭혼 클레멘스(Samuel Langhorne Clemens)이며 1835년 미주리주의 플로리다에서 출생했다. 마크 트웨인이 4살 되던 해에 미주리주 한니발(Hannibal)이라는 미시시피 강변의 항구마을로 이사를 갔다. 마크 트웨인이 성장했던 한니발은 이후 그의 대표작인 『톰 소여의 모험』(*The Adventures of Tom Sawyer*)과 『허클베리 핀의 모험』(*The Adventures of Huckleberry Finn*)의 배경이 되는 소설 속의 마을 “세인트 피터스버그”(St. Petersburg)의 모델이 되었다.

마크 트웨인이 11살 때 그의 아버지가 돌아가셨고, 그 다음해부터 그는 인쇄소에

2) http://en.wikipedia.org/wiki/Harriet_Beecher_Stowe

서 견습공으로 일했다. 인쇄소 식자공으로 일하면서 마크 트웨인은 다양한 글들을 접할 수 있었다. 18세에 한니발을 떠나 뉴욕이나 필라델피아 같은 대도시에서 인쇄관련 일을 했고, 독학을 통해 다양한 지식을 홀로 습득했다.

증기선을 타고 뉴올리언즈로 가는 여행을 하는 도중에 마크 트웨인은 높은 수입과 미시시피강을 관찰할 수 있는 증기선 파일럿이란 직업에 매료되었다. 그때부터 증기선에서 일하면서 미시시피강의 모든 항구와 강줄기의 특징을 암기했으며 마침내 1859년에는 증기선 파일럿 자격증을 따게 되었다. 그의 필명이 된 “마크 트웨인”은 미시시피강의 수심을 체크했던 파일럿의 일에서 유래된 것이다.

증기선 파일럿 일을 접고 마크 트웨인은 1864년 샌프란시스코로 이주했다. 샌프란시스코에서 언론인 생활을 하면서 그는 그 지역의 대표적인 “지방색 작가”(local color writer)인 브레 하트(Bret Harte)와 당시 유명한 연설가이자 만담꾼이었던 아르테무스 워드(Artemus Ward)를 만나게 되었다. 이를 계기로 마크 트웨인은 작가로서 연설가로서의 경력을 시작하게 되었다. 1865년 『캘러버러스 군의 유명한 점핑 개구리』(*The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County*, 1865)가 1865년 뉴욕에서 발행되는 주간지에 발표되자 전국적인 사랑을 받았고, 이때부터 그는 인기 작가로서 여행, 연설, 집필을 본격적으로 하게 되었다.

마크 트웨인은 미국의 양적 팽창기인 19세기 중엽에 나타난 지방색 문학을 대표하는 작가였다. 미국의 팽창이 실질적으로 완성에 이른 19세기 중후반 무렵에는 미국 전체를 대변하는 작품보다는 지역적인 배경과 문화적 특징을 생생하게 반영하는 지역주의(regionalism) 문학작품들이 등장하기 시작했다. 마크 트웨인은 이 시기의 이러한 지역주의 문학을 대표하는 지방색 작가(local-color writer)로 평가된다. 그의 대표작 『톰 소여의 모험』(*The Adventures of Tom Sawyer*, 1876)과 『허클베리 핀의 모험』(*The Adventures of Huckleberry Finn*, 1884)은 미시시피 강이라는 지리적 특징과 강 주변의 독특한 삶을 작품의 주요한 소재로 하고 있어 지역주의 문학을 대표하고 있다.

마크 트웨인의 세상을 보는 그의 태도는 시간이 흐를수록 점차 비판적으로 바뀌는데 이러한 변화는 그의 작품을 통해서 쉽게 관찰될 수 있다. 그의 대표작인 『톰 소여의 모험』이 집필된 1876년까지는 비교적 유머러스하고 자연과 동화되기를 꿈꾸는 순진성의 가치를 마크 트웨인은 추구했다고 볼 수 있다. 그러나 그 이후의 작품들은 물질적 발전이 가져다 준 풍요 이면의 물질숭배와 인간성 상실에 대한 그의 태도는 점차 비판적이고 비판적인 분위기를 띄었다. 겉으로 화려하지만 내면으론 공허한 시대를 빗대어 마크 트웨인은 찰스 더들리 와너(Charles Dudley Warner)와 공동으로 『도금 시대』(*The Gilded Age*, 1873)를 집필했으며, 이 책에서 유래된 “도금 시대”라는 용어는 미국의 경제적 성장과 물질만능주의에 따른 정신적 공허로 특징 지워진 1870년대와 1880년대를 일컫는 명칭이 되었다.

마크 트웨인의 후기 작품들은 물질문명에 대한 그의 음울한 시선을 반영하고 있어 초기 작품과는 전혀 다른 분위기와 소재를 선보이고 있다. 1889년에 출판한 『아더왕 궁전의 코네티컷 양키』(*A Connecticut Yankee in King Arthur's Court*, 1889)는 공장에서 일하는 평범한 일꾼인 행크(Hank Morgan)가 이상한 시간여행을 통해 전설적인 아더왕의 궁전에 와서 새로운 문명을 전해 주지만 결국 그것이 그 사람들에게 이로운 것이 아니라 모든 것을 파괴시키는 도구로 전락하게 된다는 이야기를 다루고 있다. 즉 이 작품은 공상적이고 비현실적인 내용을 담고 있지만 그 이면에는 기술적으로 발달한 현대 문명이 가지는

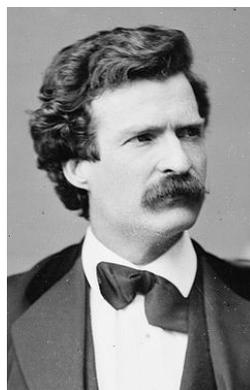
폐해를 비판하고 있다.

『허클베리 핀의 모험』은 세인트 피터스버그(St. Petersburg)라는 가상의 마을을 이야기의 배경으로 하고 있다. 고아인 헉(허클베리 핀)은 과부인 더글라스(Douglas) 아줌마에게 위탁 보호를 받고 있다. 헉은 더글라스 아줌마의 보살핌에 감사하지만 문명화된 예의범절을 갑갑하게 생각한다. 그러던 중 갑자기 나타난 술주정뱅이에다 난폭한 헉의 아버지로 인해 헉은 마을에서 도망쳐서 미시시피 강을 따라 내려간다. 강을 내려가다 헉은 같은 마을에서 도망친 노예 짐(Jim)을 만나게 된다. 짐은 노예제를 폐지하고 있는 일리노이 주로 도망치는 중이었는데 별달리 갈 곳이 없었던 헉은 짐과 동행하게 된다. 처음에는 도망친 노예에 대한 반감을 다소 가지고 있었던 헉이었지만 함께 여행하면서 짐과 깊은 대화를 나누면서 노예제와 사회적 문제와 인생 전반에 대한 견해의 변화를 일으킨다.

헉과 짐은 강물에 떠내려가는 집을 발견하고 안에 들어가 보는데, 그들은 그곳에서 총에 맞아 죽은 시체를 발견한다. 헉이 여장을 하고 마을로 잠입해서 상황을 살펴보니 짐에게 상금이 붙었다는 것을 알게 된다. 헉은 다시 강 중간의 섬에 돌아와 짐에게 노예사냥꾼이 붙었다는 이야기를 하고 둘은 서둘러 뗏목을 타고 섬을 떠나게 된다. 증기선이 일으킨 물결로 인해 뗏목이 뒤집어져 둘은 서로 헤어지게 되고, 이후 헉은 그랜저포드(Grangerford) 가족의 집에 머물게 된다. 그랜저포드 가문은 다른 가문과 오래된 원수 관계에 있었는데 이들 두 가문은 서로 총질을 하는 대결을 벌이게 되고 그 결과 그랜저포드 가문의 남자들이 모두 죽게 된다. 헉은 가까스로 위기에서 벗어나서 도망쳐 나중에 짐과 만나게 된다.

헉과 짐은 강을 따라 여행을 계속한다. 이들은 2명의 사기꾼들을 우연히 강에서 구조하게 되는데, 한 사람은 자신을 공작이라 하고, 다른 나이 많은 한 사람은 자신을 루이 14세의 아들이라 소개한다. 헉과 짐은 이들 사기꾼들과 여행을 계속하면서 난처한 일을 겪게 된다. 이들 사기꾼들은 마을에서 연극 공연이나 재산 상속에 관련된 사기를 치기도 한다.

결국 짐은 다시 붙잡히게 되어 마을로 돌아온다. 짐의 주인이었던 와슨 여사는 이미 두 달 전에 죽으면서 짐에게 자유를 주라는 유언을 남겼지만 톰은 짐에게 그 사실을 알려 주지 않는다. 짐은 헉에게 헉의 아버지가 이미 죽었고 그래서 세인트 피터스버그로 안전하게 돌아갈 수 있다고 알려 준다. 톰 소녀의 가족이 헉을 입양하려 하지만, 헉은 야생의 인디안 지역으로 떠날 꿈을 꾀다.



Mark Twain³⁾

3) http://en.wikipedia.org/wiki/Mark_Twain