

1910. 20년대 : 자아의 발견과 근대문학의 정립

✿ 1. 시대적 상황

✿ - 3.1운동의 실패, 문화 통치.

✿ 2. 문학 문화의 환경

✿ - 소집단 동인지 문단시대 <창조> <개벽>
<백조>

✿ - 작가층: 일본 유학생 중심의 서구 문학 수용

✿ - 개성의 발견과 지식인 문학

1. 근대소설의 형성과 정립1

- ❁ 1. <무정>과 근대소설의 형성
 - ❁ 1) 스토리의 특징
 - 근대적 주체의 표현: 연애 삼각형, 고아, 여학생 모티프 등의 의미
 - ❁ 2) 서사 담론의 특징
 - '엇다'체 확립. 시간의 재구성, 일상적 감각, 구어체 문체 형성
- ❁ 2. 자아의 발견과 근대소설 정립
 - ❁ 1) 염상섭 <만세전>의 의의와 한계
 - 식민지 지식인의 자기 정체성에 대한 탐색: 길 모티프
 - 파편적 반응, 동경-서울- 동경으로의 회귀형 통해 완성에 이르지 못함.
 - ❁ 2) 김동인의 근대소설론
 - '인형조정술'의 미적 자율성. 운명론,
 - 시점의 발견을 통한 '자아'의 소설 형식화.
 - ❁ 3) 현진건의 모국어 감각
 - 단편소설의 형식적 완성
 - 초기 개성 탐색과 인습 저항 중심에서 민중의 현실에 대한 발견으로 전환<운수 좋은 날>
 - ❁ 4) 나도향의 낭만주의 소설.
 - ❁ 5) 1920년대 후반 경향소설들
 - 등장배경: 개인중심 문학 비판, 문학의 공리적, 사회적 기능
 - 최서해 경향과 박영희 경향의 소설
 - 조명희, 한설야의 노동소설과 이념성
 - 이기영<고향>의 전망 창조와 이념 형상

근대소설의 형성과 정립2

- ✿ 3) 현진건의 모국어 감각
 - ✿ - 단편소설의 형식적 완성
 - ✿ - 초기 개성 탐색과 인습 저항 중심에서 민중의 현실에 대한 발견으로 전환<운수 좋은 날>
- ✿ 4) 나도향의 낭만주의 소설.
- ✿ 5) 1920년대 후반 경향소설들
 - ✿ - 등장배경: 개인중심 문학 비판, 문학의 공리적, 사회적 기능
 - ✿ - 최서해 경향과 박영희 경향의 소설
 - ✿ - 조명희, 한설야의 노동소설과 이념성
 - ✿ - 이기영<고향>의 전망 창조와 이념 형상

토의 주제

- ✿ 1. 1910년대, 20년대 소설에 등장하는 지식인의 이미지를 비교하고, 그 시대적 의미에 대해 토의해 보자.
- ✿ 2. 이광수 <무정>, 염상섭 <만세전>에 드러나는 근대적 경험 모티프를 탐구해 보자.
- 3. 1920년대 단편 소설의 의의와 한계에 대해 토의해 보자.