

Part 3 근세

Chapter 9 르네상스 복식

Chapter 10 바로크 복식

Chapter 11 로코코 복식

근세 (Mordern Ages)

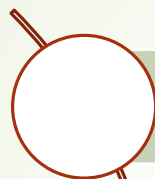
- 르네상스에서부터 절대주의, 중상주의가 전개되던 17~18세기까지의 시기를 말함
- 봉건사회는 점차 변질되어 사라지고 15세기 중반 무렵 서양 근대사회의 기반이 형성되어 17~18세기를 거쳐 더욱 성장함
- 15세기 말부터 시작된 신 항로의 개척과 신대륙의 발견은 도시 중심의 상공업과 자본주의 경제를 발전시킴
- 도시의 경제적 발전과 함께 경제력을 획득한 시민계급은 이후 근대 사회로의 발전에 중요한 역할을 하게 됨
- 과학의 발전은 기술 분야에 획기적인 진화를 이루어 냄
- 종교개혁과 종교전쟁을 통해 종교에서 벗어난 시민 정치가 시작되면서 정치가 종교와 분리
- 15 세기 르네상스의 휴머니즘을 통한 인간 중심적인 세계관의 발전, 17~18세기 계몽주의를 통한 자유와 평등사상의 확대는 18세기말부터 시작되는 시민혁명의 발판을 마련함
- 16세기 중앙집권국가의 발전은 17~18세기 절대왕정으로 이어짐

Chapter 9

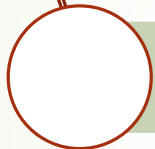
**르네상스
(Renaissance)
복식**



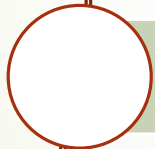
목 차



사회문화적 배경



의복의 종류와 특징



장식의 종류와 특징



현대패션의 응용

1. 사회문화적 배경

Reaissance

- 재생, 부활'을 의미
- 프랑스어에서 온 이 단어는 RE~는 '다시', 'NAISSANCE'는 '탄생'을 의미

르네상스 운동

- 14세기 후반부터 15세기 초에 이탈리아를 시작으로 하여 학문과 예술에 나타난 이 움직임으로 인간 중심의 고대 그리스 로마문화를 이상으로 삼아 사상, 문학, 건축, 조각, 회화 등 다방면에 걸쳐 재생, 부흥시켜 새 문화를 창출하려는 운동
- 중세의 신 중심주의에서 'Humanism'으로 중세 이래 망각되었던 '인간'을 다시금 강조(인체미 강조). 인간 중심 세계관
- 인간의 존엄성과 가능성에 대한 굳은 신념

1. 사회문화적 배경

르네상스 시대의 건축양식



르네상스시대 건축의 특징

- 단순한 가운데 장중함
- 부분과 전체와의 통일
- 균형 잡힌 귀족적 성격

1. 사회문화적 배경

르네상스 시대의 건축양식



미켈란젤로의 천지창조-
실내의 벽면과 둥근 천정은
현실적인 인간상들의 회화
로 장식함



1. 사회문화적 배경

미켈란젤로의 조각상 - 사실성, 정확한 비례



Adam



피에타

1. 사회문화적 배경

레오나르도 다빈치 – 원근법, 명암법의 기법으로 생생한 인물상 창조



모나리자



성모자

1. 사회문화적 배경

- 르네상스 정신

- 종교적 믿음에 대한 도전
- 교회의 권위는 약화
- 종교개혁
- 새로운 사회질서
- 인간 중심사상
- 개인주의, 향락주의로 생활의 모든 면에 영향
- 타락한 교회에 대한 반발
- 1517년 독일 마르틴 루터가 면죄부에 대한 95개조 반박문을 발표
- 종교개혁 시작(독일, 네덜란드, 영국, 북유럽 → 신교 / 남유럽 → 가톨릭교)



종교개혁과 반(反) 종교개혁

1. 사회문화적 배경

- 쾌락과 향락을 위해 사치품 필요
- 금과 보석류, 비단 직물 공급을 위해 새 무역항로 개척
- 식민지 개척을 위한 탐험 활발
- 도시상공시민 중심의 자본주의 경제구조
- 막대한 부를 축적한 상인계층 증가 : 신흥귀족으로 등장
 - 계급 과시를 위해 독특한 복식디자인 고안
- 개인주의와 자유주의 사상 등장
- 인간 중심의 순수한 미의식 추구
- 풍부한 직물 사용 → 16세기 복식발달에 기여
 - : 이탈리아 (비단직물산업과 레이스 제조의 발전
 - 벨벳, 레이스 등 화려한 직물 생산)
 - : 영국, 프랑스 (모직물 생산)
 - : 유럽의 여러 나라(중국으로부터 비단을, 이집트로부터 면직물 수입)

2. 의복의 종류와 특징

- 특징

: 유럽 여러 나라 사이의 왕실 결혼, 무역량의 증대, 빈번한 여행 → 의복에 상호 영향
→ 기본 스타일은 국제적, 세부적 장식은 국가적 특징을 지님

: 15세기 말~16세기 초 : 이탈리아 복식의 영향력
과장을 하지 않은 단순함
부드럽고 자연스러운 선으로 구성
절제를 나타냄

: 16세기 전반기 : 독일 의상이 지배적 유행
속옷이나 안감이 보이게 하는 슬래쉬(slash) 성행
의복에 심을 넣어 부풀리게 하는 퍼프 기법 발달 → 전 유럽에 유행

: 16세기 후반기 : 스페인 유행이 주도
견고하고 딱딱해 보이는 실루엣과 뽀뽀한 옷감
형식성, 엄격성, 경직성
검은색 천 많이 사용
파딩게일과 코르셋의 사용

: 복식의 조화와 균형미 추구

2. 의복의 종류와 특징

수수한 색채, 경직되어 보임
검은색 유행(스페인 복식)



화려한 직물+입체적 재단법
(이탈리복식)



슬래시와 퍼프 강조(독일 복식)



2. 의복의 종류와 특징

- 특징

: 의복으로 남녀 인체의 특징 표현

: 남녀 사회적 역할의 구분(남녀 복식의 뚜렷한 구분)

남자- 더블릿과 브리치즈로 상하 분리

여자- 원피스 형태의 로브

코르셋과 파팅게일 속옷 착용(X자형 실루엣)

보디스와 스커트 허리선에서 연결

: 후기에 인체의 강조가 지나쳐 과장적 실루엣이 등장(남성미 표현, 원통형 실루엣)

: 직물산업의 발달(16세기 장식적 요소 충족)

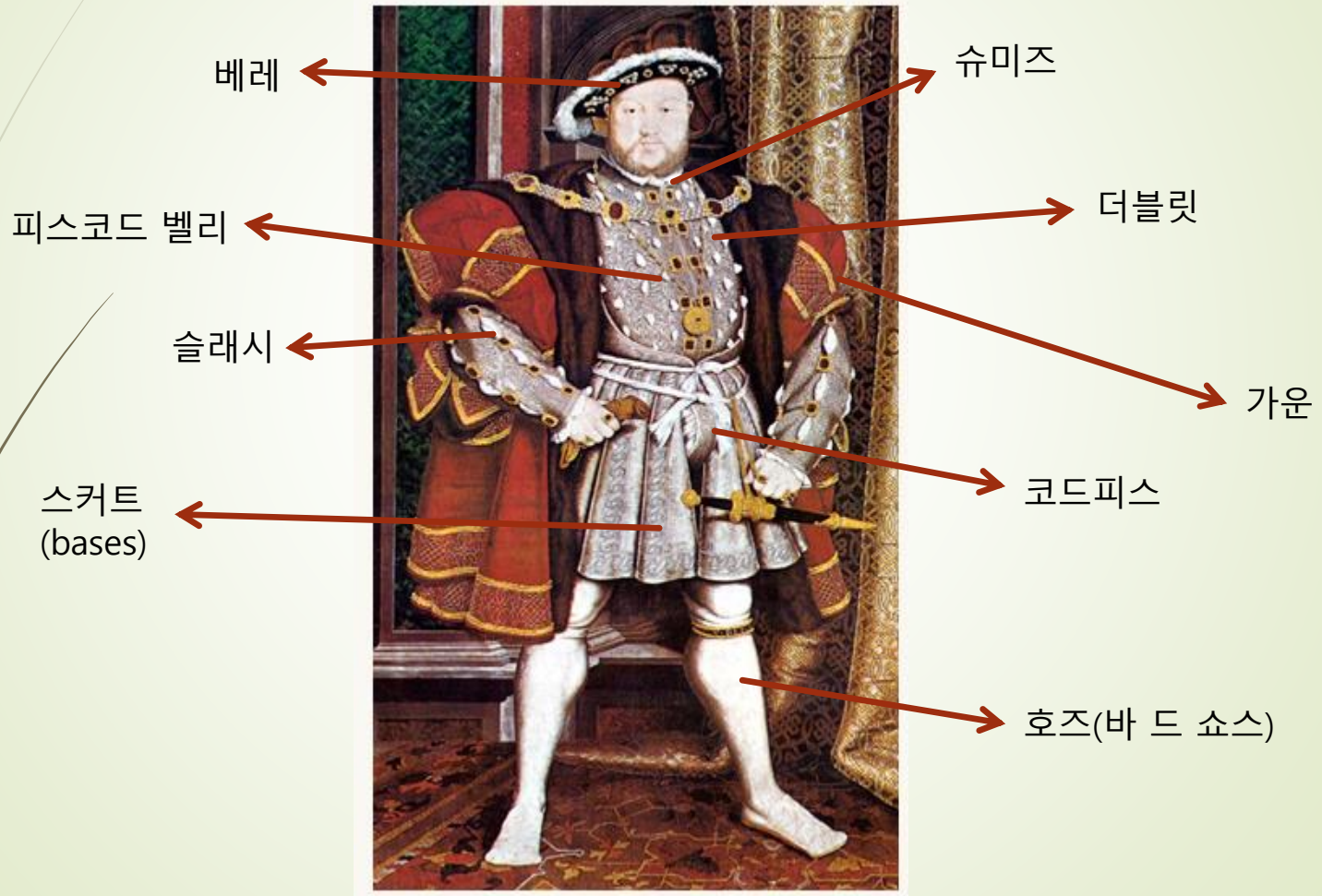
: 자수법 발달(의복에 자수 장식)

: 레이스의 보급(16세기 복식미의 특징)

: 보석류의 남용(pearl age)

2. 의복의 종류와 특징

남자-상하 분리된 더블릿과 브리치즈



헨리 8세

2. 의복의 종류와 특징

여자-원피스 형태의 로브
V자형의 상의와 A자 형의 스커트- X자형 실루엣

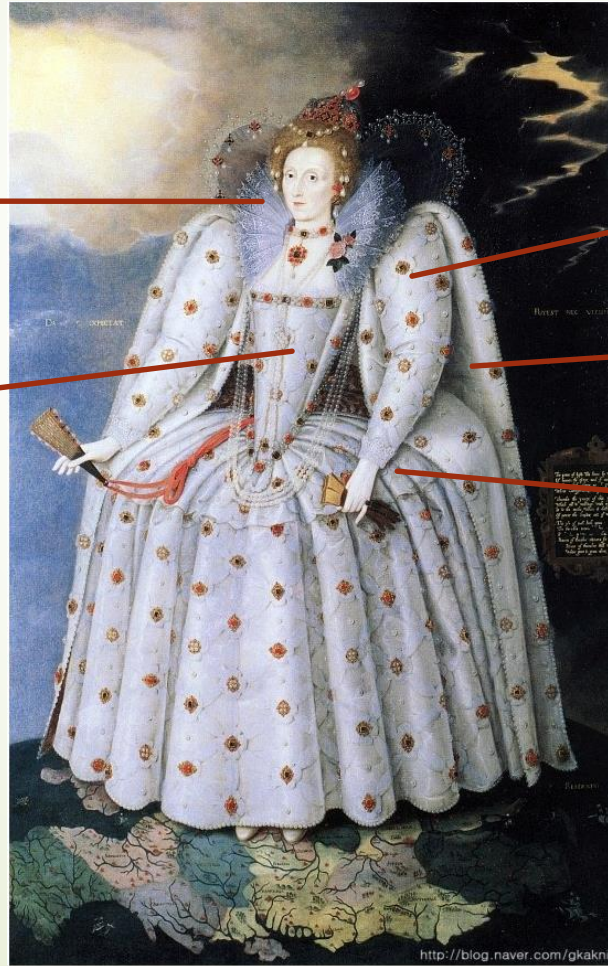
러프
(퀸 엘리자베스 칼라)

레그 오브 머튼 소매

스토마커

행잉 슬리브

휠 파팅게일



엘리자베스 1세

2. 의복의 종류와 특징

<남성>

1) 슈미즈(chemise)

- 더블릿 안에 입는 속옷.
- 흰색 린넨이나 실크로 만든 튜닉형 상의
- 영국에선 셔츠(shirts)라고도 부름-정장셔츠의 기원

2) 더블릿(doublet)

- 남자들의 대표적인 상의, 재킷형태,
- 앞트임, 단추, 후크나 끈으로 여밈
- 허리를 V자로 조임, 몸에 맞는 입체적 형태
- 슬리브는 따로 제작하여 붙임
- 퍼프 소매로 부피를 크게 하여 남성미 과시
- 16세기전반: 짧거나 긴 더블릿에다 꼭 맞는 호즈
- 16세기후반: 짧은 더블릿에 패드로 부풀린 브리치즈를 입음



2. 의복의 종류와 특징

3) 저킨(jerskin)

- 더블릿 위에 길이가 짧고 몸에 꼭 맞는 재킷
- 일반적으로 소매가 달리지 않음
- 밝은 색 가죽. 표면에 슬래시 장식

4) 브리치즈

- 무릎 길이의 짧은 바지
- 더블릿에 끈으로 연결, 아래에 호즈 신었다
- 프랑스 오 드 쇼스 (haut de chausses)
- 16세기 중반 부피가 과장 된 트렁크 호즈 등장(호박 형태로 부풀림)
- 슬래시와 코드피스 등으로 화려하게 장식
- 무릎 아래까지 부풀린 형태의 갤리개스킨(galligaskins)
- 아주 짧게 부풀린 형태의 쿨로트(culots)
- 무릎 위까지 꼭 맞는 반바지인 캐니언즈(canions)
- 코드피스(codpiece) 성기를 가리는 주머니 모양. 남성 우위 과시



2. 의복의 종류와 특징

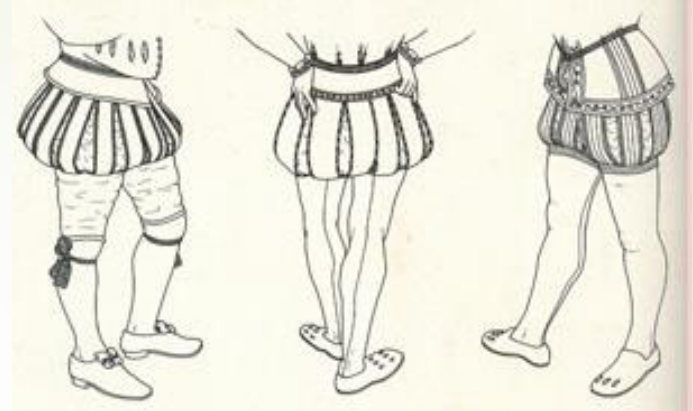
4) 브리치즈



2. 의복의 종류와 특징

5) 호즈(hose)

- 긴 양말.
- 프랑스 바 드 쇼스(bas de chausses)
- 편성물, 밝은색의 울과 실크로 만듦
- 길이가 긴 것은 장식적인 끈으로 매거나 오 드 쇼스에 달아 착용



6) 외투

- 16세기 전반 짧은 퍼프 슬리브나 긴 행잉 슬리브가 달린 길고 품이 넓은 외투
- 16세기 말 학자나 전문가의 전통 의상
- 케이프(cape)
- 16세기 중반 이후- 엉덩이 길이
- 소매가 달린 것, 한쪽 어깨에만 장식적으로 두르기도 함



2. 의복의 종류와 특징

<여성>

1) 슈미즈(chemise)

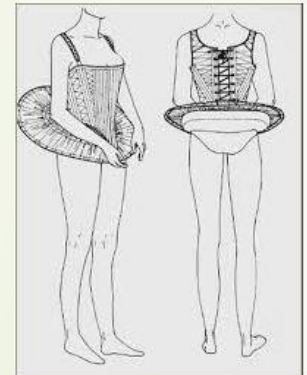
- 속옷으로 리넨이나 실크로 만든 남성용보다 길고 깊게 파인 스케워 네크라인 이거나 러플컬러 달린 형태, 그 위에 르네상스에 등장한 코르셋과 파팅게일 입음

2) 언더 닉커즈(under-knickers)

- 풍성한 형태의 속바지

3) 로브(robe)

- 여성의 기본 복식
- 바디스와 스커트로 구성된 원피스 형태
- 16C중반 스페인의 영향으로 코르셋과 원추형 파팅게일
- 허리선이 V자 모양, 트럼펫 슬리브 선호
- 페티코트에 화려한 장식판 부착
- 16C말 과장 된 러프 칼라
- 허리둘레 둥근 패드 사용
- 바퀴모양의 휠 파팅게일(wheel farthingale)로 변화



2. 의복의 종류와 특징

<여성>

3) 로브(robe)



즉위 전 엘리자베스
트럼펫슬리브의 로브,
파팅게일, 프랑스식 후드
화려한 페티코트



2. 의복의 종류와 특징

<여성>

4) 파팅게일(wheel farthingale)

- 원추형 버팀대



2. 의복의 종류와 특징

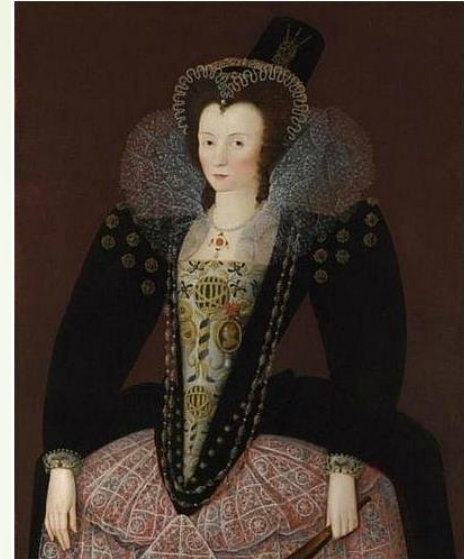
<여성>

5) 보디스(bodice)

- 초기 : 끈으로 엮어 허리를 조임
- 원추형의 딱딱한 보디스로 변화
- 코르셋(corset)으로 허리 조이고, 가슴과 아랫배에 스토마커로 편평한 외관

6) 스토마커(stomacher)

- 가슴과 아랫배에 걸쳐 역삼각형으로 딱딱하게 만든 장식용 판
- 보석과 자수(블랙워크)로 화려하게 장식



스토마커

2. 의복의 종류와 특징

<여성>

7) 코르셋(corset)

- 초기 : 끈으로 엮어 허리를 조임
- 12세기 조끼 모양 초기 코르셋
- 르네상스 시기부터 본격적 착용
- '한쌍의 보디스'라 불릴 정도로 보디스 형태의 중요 역할 담당

(1) 바스킨(Basquine)

- 앞뒤가 트인 조끼 형태
- 두겹의 리넨 사이에 나무뿌리,고래수염,금속, 상아를 넣어 누비고, 앞이나 뒷중시에서 조여 입음. 아래 끈달려 패티코드와 연결됨

(2) 코르피케(Corps-pique)

- 바스킨보다 강하게 죄는 금속으로 만든 것



바스킨



코르피케

2. 의복의 종류와 특징

<여성>

8) 네크라인(neckline)

- 초기 : 안에 입은 커틀과 슈미즈 보이는 스퀘어 네크라인, V네크라인 lacing으로 조이는 형태
- 후기 : 넓고 깊게 파인 Decollete 유행
네크라인 위로 드러나는 목가 가슴을 얇은 리넨이나 레이스로 만든 Partlet(파틀렛)으로 장식, 하이네트라인 위로 러프 칼라 보임
- 16c후반 : 거대한 러프 칼라



스퀘어 네크라인



파틀렛(1540)



2. 의복의 종류와 특징

<여성>

9) 러프(ruff)

- 16c후반 대표적 유행
- 풀 먹인 린넨, 레이스를 정교하게 ∞자형으로 주름잡아 만든 높고 둥근 칼라
- 흰색, 붉은색, 푸른색, 노란색, 초록색, 보라색 등 점점 화려하고 정교한 형태
- 넓은 마차바퀴모양(1580), 앞이 트인 부채모양의 메디치 칼라,
- 둥근 러프칼라+메디치칼라 → 퀸엘리자베스 칼라



러프 칼라(둥근 모양)



메디치 칼라

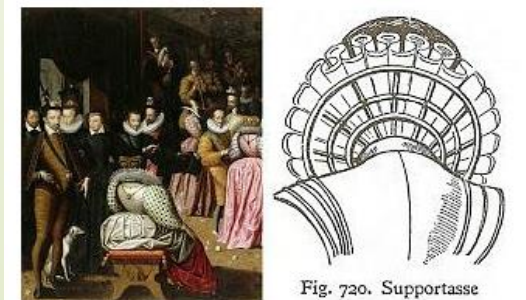
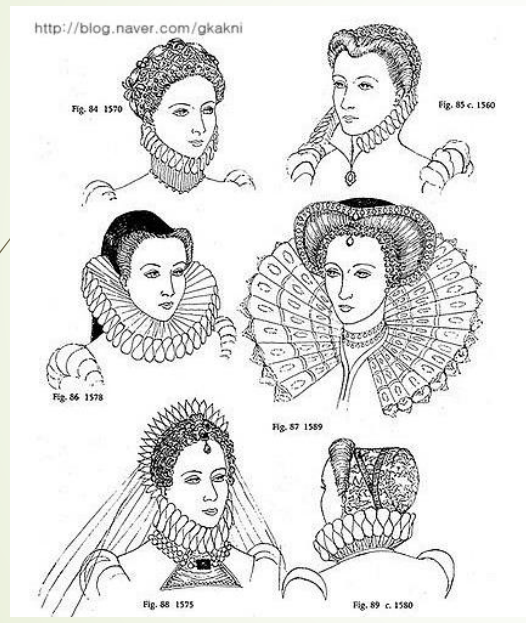


퀸 엘리자베스 칼라

2. 의복의 종류와 특징

<여성>

9) 러프(ruff)



2. 의복의 종류와 특징

<여성>

10) 소매(sleeves)

- 초기 : 손목은 좁고 윗부분이 풍성한 소매
 - 16세기 중반 트럼펫 슬리브 유행 : 어깨, 위쪽 팔 꼭 끼고, 아래는 넓게 퍼지는 형태 밑단은 턱백 커프스나 모피로 장식
 - 스커트의 앞 장식판과 조화를 이루는 넓은 언더 슬리브
 - 레그 어브 머튼(leg of mutton) 슬리브 : 슬래시 장식된 퍼프로 부풀린 슬리브
 - 행잉 (hanging)슬리브 달기도 함
 - 소매와 로브어깨 연결 : 에폴렛(epaulette), 윙(wing)으로 장식
- cf. 엘리자베스 여왕 : 넓은 어깨 선호하여, 루프 장식이나 보석장식 어깨를 등장



퍼프 슬리브에 슬래시 장식



2. 의복의 종류와 특징

<여성>

11) 오버 가운(over gown)

- 로브 위에 덧입는 것으로 실내, 실외 착용
- 넉넉한 실루엣
- 행잉 슬리브, 짧은 퍼프 슬리브 등
- 후기 : 몸에 꼭 맞는 스타일로 변화
- 16C말 : 긴 행잉 슬리브 유행

12) 기타

- 커틀 : 튜닉 스타일 의상.
- 후드 달린 쿨록 : 외출용, 날씨 안 좋을 때
- 케이프(cape) : 스페인 여성. 실내외 모두 착용



오버 가운

3. 장식의 종류와 특징

1) 헤어스타일과 머리 장식

(1) 남자

- 16C초 남성 : 어깨길이의 자연스러운 헤어스타일 깨끗이 면도
- 상의의 부피가 커지면서 머리 점점 짧아져 뒤로 빗어 넘기는 스타일 수염 다시 길어짐
- 16C 말 : 긴 헤어스타일 유행
- 수염 : 남성의 위엄을 강조
- 베레(beret) : 남성용 모자. 깃털 장식, 벨벳이나 실크
- 카포테인 : 16세기 말 크라운이 높은 펠트 모자



16세기 초반 베레 스타일의 모자 착용

16세기 후반에 유행이었던 모자 착용



16세기 후반에 유행이었던 모자 착용

16세기 후반에 유행이었던 모자 착용

카포테인

3. 장식의 종류와 특징

1) 헤어스타일과 머리 장식

(2) 여자

- 15c: 이탈리아, 스페인에서 뒤로 뺀 머리를 감싸고 작은 캡을 쓰는 스타일 유행
- 프랑스와 영국에서는 여자 머리 가리는 관습 지속
- 르네상스 초기 베일이 달린 후드를 앞머리가 보이도록 뒤로 넘겨 착용
(French hood: 둥근 모양, Gable hood: 영국에서 사용, 각진 형태)
- 후에 러프가 커져 작은 모자 유행



3. 장식의 종류와 특징

1) 헤어스타일과 머리 장식

(2) 여자



게이블 후드



후렌치 후드



보닛



gettyimages Korea

3. 장식의 종류와 특징

2) 신발

- 덕 빌 토(duck bill shoes)-앞부분이 오리 주둥이 모양으로 넓적
- 외출 시 실내용 신발 위에 나막신
- 초핀(chopine)-높은 플랫폼 밑창
- 승마용 부츠- 종아리 중간까지



초핀(chopine)



3. 장식의 종류와 특징

3) 장신구

- 화려한 복식 위에 보석을 과도하게 장식
- 목걸이, 귀걸이, 반지, 팔찌, 브로치 등 다양
- 향수, 손수건, 장갑, 장식용 부채, 에이프런, 머프, 마스크 등
- 지벨리노 : 목에 두르거나 들고 다니는 담비 모피
- 사치 금제령 : 특정 보석, 자주색 벨벳
처럼 사치스러운 직물 왕족과 귀족에게만 제한



엘리자베스 1세의 ER Ring



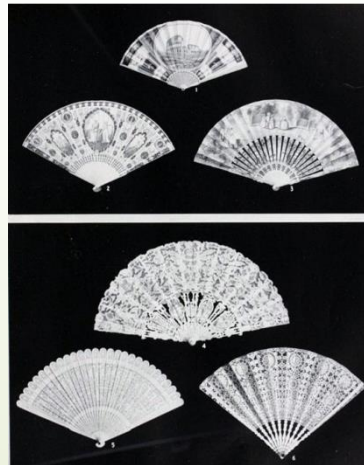
3. 장식의 종류와 특징

3) 장신구 - 장갑



3. 장식의 종류와 특징

3) 장신구 - 부채



3. 장식의 종류와 특징

3) 장신구



4. 현대패션의 응용 - 영화에의 응용

셰익스피어 인 러브



4. 현대패션의 응용 - 영화에의 응용

천일의 스캔들

더블릿



더블릿



퍼프 슬리브



게이블 후드



후렌치 후드, 휠 파팅게일

트럼펫
슬리브

4. 현대패션의 응용 - 영화에의 응용

엘리자베스 : 골든 에이지



러프 칼라



러프 칼라



행잉 슬리브



윙 슬리브

4. 현대패션의 응용 - 영화에의 응용

엘리자베스 : 골든 에이지

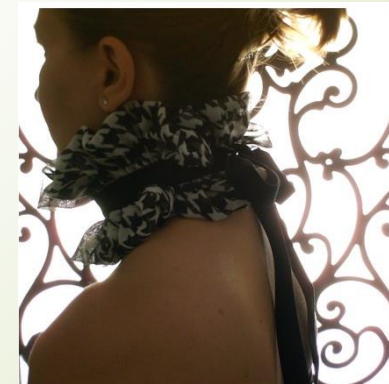


러프 칼라

4. 현대패션의 응용



코드피스



러프 칼라

4. 현대패션의 응용



퍼프 소매
(레그 오브 머튼 소매)



슈미즈
레그 오브 머튼 슬리브



더블릿, 트렁크 호즈

4. 현대패션의 응용



파팅게일



부풀린 소매와 리프칼라

4. 현대패션의 응용



슬래시



페플럼